



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

38145

21 AGO. 1962

Il sottoscritto Eraldo Leoni residente a RomaViale Castrense, 9 legale rappresentante della Ditta CINERIZ di Angelo Tel. 778.906con sede a Roma-Viale Castrense, 9 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo: "L'AMANTE DEI CINQUE GIORNI"di nazionalità: Italiana produzione: "CINERIZ" di Angelo Rizzoli
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.Lunghezza dichiarata metri 2.350 accertata metri 2350

Roma, 3/8/62

p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: PHILIPPE DE BROCA.

Interpreti: JEAN SEBERG-MICHELINE PRESLE-JEAN-PIERRE CASSEL-FRANCOIS PERIER.

TRAMA

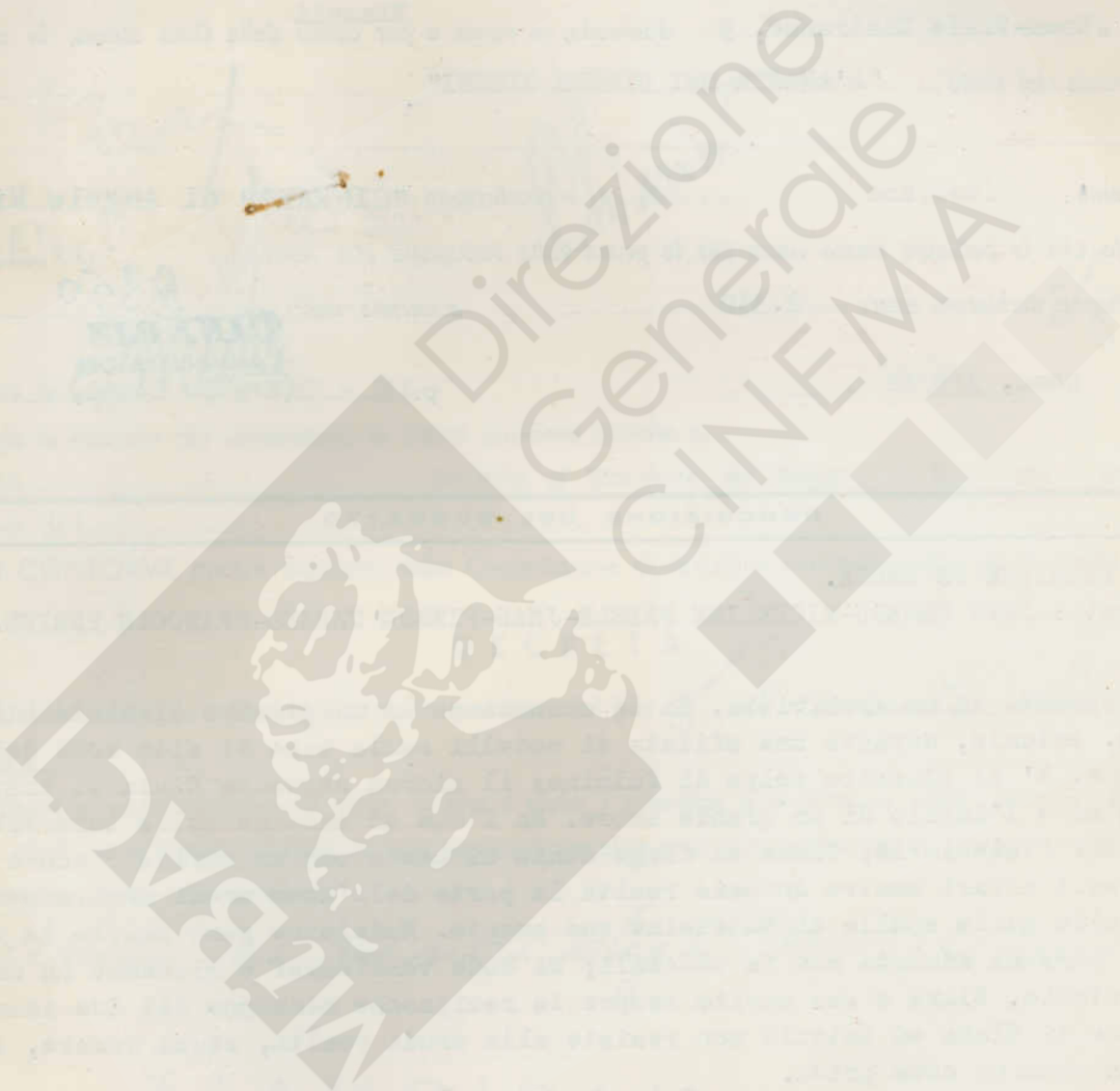
Clara, sposata ad un archivista, fa la conoscenza di un giovane elegante e simpaticissimo, Antonio, durante una sfilata di modelli nella casa di alta moda della sua Madeleine. E' il classico colpo di fulmine; il giorno seguente Clara si trova con Antonio ed è l'inizio di un grande amore. Ma i due si mentono sulle loro reciproche condizioni finanziarie; Clara si finge donna di mondo con un marito ricco e troppo preso degli affari mentre Antonio recita la parte dell'uomo ormai arrivato mentre invece vive sulle spalle di Madeleine sua amante. Madeleine però scopre la relazione e da persona educata non fa scandali; sa come vendicarsi e riunendo in un ricevimento Antonio, Clara e suo marito scopre le reciproche menzogne dei due amanti. La passione di Clara ed Antonio non resiste alla cruda realtà, senza rumore, senza scene tutto ritorna come prima.

NAZIONALE

TITOLI DI TESTA

JEAN SEBERG-MICHELINE PRESLE-JEAN-PIERRE CASSEL-FRANCOIS PERIER-IN L'AMANTE DI CINQUE GIORNI" dal romanzo di Francoise Parturier-ADATTAMENTO CINEMATOGRAFICO DI DANILE BOULANGER e PHILIPPE DE BROCA-DIALOGHI DANIEL BOULANGER-REGIA DI PHILIPPE DE BROCA-CON CARLO CROCCO LO CLAUDE MANSARD-ALBERT MICHEL-ALBERT MOUTON-MARCELLA ROVENA-JEAN SYLVAIN-PIERRE REPP + GIL GROSSAC-DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA JEAN-BERNARD PENZE-ASSISTENTI PIERRE GOUPIL-GILBERT DUHALDE-SCENOGRAFIE BERNARD EVEIN-ASSISTENTI SCNOGRAFO MARC FREDERIX-JEAN-JACQUES FABRE-SUONO JEAN LABUSSIER-YVES DACQUAY-RENE LEVERT-MONTAGGIO LAURENCE MERY-ASSISTENTE AL MONTAGGIO RAYMONDE GUYOT-ASSISTENTI ALLA REGIA GEORGES PELLEGRIN-MINGOZZI-ROBERT BOBER-DIRETTORE DI PRODUZIONE LAUIS MANNELLA-SEGRETARIA DI EDIZIONE ANDREE FRANCOIS-ARREDATORE ROBERT CHRISTIDES-FOTOGRAFO DI SCENA SYLVERE PIERRE-TRUCCO MARCEL BORDENAVE-PHUONG MAITRE

ACCONCIATORE DENIS LEMOIGNE-ISPETTORE DI PRODUZIONE J.-P. SPIRI MERCANTON-ORGANIZZATORE
DEGLI ESTERNI CHARLES CHIEUSSE-ATTREZZISTI RAYMOND LEMOIGNE-HENRY BERGER-ASSISTENTE OPE
RATORE ARLETTE MASSAY-PARRUCHE DI LUC TRAINAU-MUSICHE DI GEROGES DELERUE-EDIZIONI MUSI
CALI IMPERIA-UNA CO-PRODUZIONE ITALO-FRANCESE+CINERIZ-ROMA-LES FILMS ARIANE-FILMSONOR-
IN COLLABORAZIONE CON LA MONDEX FILMS-PARIGI-DOPPIAGGIO ESEGUITO NEGLI STABILIMENTI FONO
ROMA-XESTREX RECORDING-CON LA PARTECIPAZIONE DELLA C.D.C.POSITIVI ISTITUTO NAZIONALE LU
CE.



Revisionato il film il 28 agosto 1962 la Commissione espone
per favore alla commissione sul nulla osta per la proiezione in pubblico
a condizione che la visione sia vietata ai minori degli anni 18 (diotto)
in quanto per la complessità delle questioni trattate e per i dettagli in
alcuni episodi non ha si ritiene adatto ai minori stessi in relazione
alla particolare sensibilità della loro età evolutiva e alle esigenze della
loro tutela morale (art. 5 legge 21. 4. 1962 n. 161).
Si espone, altresì, per favore all'esportazione.

Man
Quaschieri

Chimmi

Ugolini

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;
Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.
dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

L'equante dei cinque

Gianni

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni diciotto

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

30 AGO. 1962

Roma, li



IL MINISTRO
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(On. Avv. Dario Antonozzi)

Am...

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO-CINEMATOGRAFIA-

Via Della Ferratella, 45/51

R O M A

Il sottoscritto Eraldo Leoni, rappresentante della
Ditta CENERIZ di Angelo Rizzoli, con sede in Roma-Viale Ca
strense, chiede che gli vengano rilasciati n° 35 visti cen
sura per le copie del film:

"L'AMANTE DI CINQUE GIORNI"

Con osservanza.

CENERIZ
L'AMMINISTRATORE
(Eraldo Leoni)

Roma, 3/8/62 -

VIETATO AI MINORI DI

5 SET 1962

38145



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'AMANTE DI CIRCUS CIGONI"

LES FILMS ARIANE-FILMSOCCO
in coproduzione con Mondex
FIMA-Paris-CINERIZ-Roma-

Metraggio { dichiarato 2.350
accertato 2350

Marca:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: PHILIPPE DE BROCA.

Interpreti: JEAN SEBERG-NICHELENE FRENIE-JEAN-PIERRE CARREI-FRANCOIS PERIER.

TRAMA

Clara, sposata ad un archivista, fa la conoscenza di un giovane elegante e simpatico, Antonio, durante una sfilata di modelli nella casa di alta moda della sua amica Madeleine. E' il classico colpo di fulmine: il giorno seguente Clara si trova con Antonio ed e' l'inizio di un grande amore. Ma i due si mentono sulle loro reciproche condizioni finanziarie: Clara si finge donna di mondo con un marito ricco e troppo preso dagli affari mentre Antonio recita la parte dell'uomo ormai arrivato mentre invece vive sulle spalle di Madeleine sua amante. Madeleine per scoprire la relazione e da persona educata non fa scandali; sa come vendicarsi e ripicca in un ricevimento Antonio, Clara e suo marito scopre le reciproche menzogne dei due novelli amanti. La passione di Clara ed Antonio non resiste alla cruda realta', senza rancore, senza scene tutte ritorna come prima.

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
di cui alla legge 21-7-1962 N. 897
promulgata con il D.P.R. N. 1097

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 30 AGO. 1962 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Roma, li 5 SET. 1962

p. c. s.
(Dr. G. de ...)

IL MINISTRO
F.to Antoniozzi

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

In data odierna e' stata presentata presso l'Ufficio Accettazione Pellicole, la
pellicola del film Amante dei cinque giorni

Roma, 21 AGO. 1962

Il ricevente

38125

L'Amante di cinque giorni

